



## نموذج بيانات الأبحاث

(يبدأ هذا الجزء في حالة مقال في مؤتمر) بحث

عنوان الوثيقة Document Title	ع	المؤتمر العلمي الثاني جامعة الملك عبد العزيز
	E	
الموضوع Subject	ع	استخدام ظاهرة الخداع البصري في استحداث تصميمات نسجية مرسمة من خلال الحاسوب
	E	<i>The Usage of Optical Illusion Phenomenon to Modernize Tapestry Designs By Computer</i>
لغة الوثيقة:	<input checked="" type="checkbox"/> عربي <input type="checkbox"/> إنجليزي	

المستخلص Abstract	ع	<p>المستخلص</p> <p>الصبيان ، هلا يوسف أحمد (1427هـ ، 2006م) : " استخدام ظاهرة الخداع البصري في استحداث تصميمات نسجية مرسمة من خلال الحاسوب " رسالة ماجستير . إشراف أ . د . عبلة كمال الدين توفيق عدد الصفحات ( 412 ) تهدف الرسالة إلى التوصل إلى تصميم معلقات نسجية مرسمة حديثة ومبتكرة ترتكز على مفاهيم فنية وأساليب لبعض المدارس الفنية والاتجاهات الحديثة ، أهمها " الخداع البصري " ، تعتمد على بنائية العناصر الفنية والشكل واللون ، ومعالجتها ببرامج حديثة للحاسب الآلي تثرى الناحية الخداعية في التصميم الأصلي ، وتطويعها لأساليب تطبيقية مستحدثة في النسيج المرسم ، وقد اتبع من أجل تحقيق النتائج العلمية المناهج التالية :</p> <p>1- المنهج التجريبي . وتجيب الرسالة على التساؤلات الآتية :- - ما مدى الاستفادة من ظاهرة الخداع البصري وبعض الاتجاهات الفنية الحديثة للوصول إلى تصميمات مبتكرة تصلح للمعلقات النسجية المرسمة ؟ - ما مدى إمكانية تحديث الأساليب والتقنيات المستخدمة للنسيج المرسم (التابستري) للخروج من القوالب النمطية ؟ - ما مدى الاستفادة من الإمكانيات الحديثة (الحاسب الآلي) ، والخامات المتنوعة ، في إثراء تصميمات النسيج المرسم ؟ وتهتم الرسالة : بدراسة ظاهرة الخداع البصري كاتجاه فني حديث تحقيق لأسس علمية ووظيفية وارتقاء بقدرات المصمم الحسية والإدراكية ، وبالتالي تحقيق قيم فنية جديدة ومستحدثة من خلال دراسة وتحليل الأساليب والتقنيات النسجية بأسلوب تجريبي يساعد للوصول إلى حلول ابتكارية ، تحقيقاً لظاهرة الخداع البصري . مع مراعاة الخامة والدقة في اختيار اللون لإثراء النسيج المرسم ، وقد تم استخدام بعض برامج الفوتوشوب الحديثة لإحداث تأثيرات مبتكرة للنصميم توفر الوقت والجهد للتوصل إلى كم من الحلول واختيار الأنسب وتطويعه بأساليب حديثة للنسيج المرسم . وقد قامت الدراسة باتخاذ المنهج التجريبي في التطبيق مروراً بأربعة مراحل .</p> <p>1- المرحلة الأولى : التجريب والتصميم . تمكنت فيه الدراسة من التوصل إلى عدة تصميمات ابتكارية مستلهمة من ظاهرة الخداع البصري. ثم تلوين 4 منهم . 2- المرحلة الثانية: التجريب و اللون ، قامت الدراسة بإجراء حلول تجريبية ذاتية على النسيج ، لتقنية اللون من المدرسة التأثيرية ، مثل التقيط ، ضربات الفرشاة ... وذلك من خلال اختيار الألوان والخامات بدقة فائقة ، وتطبيق النسيج حسب الأساليب الحديثة للنسيج المرسم. وتنفيذ جزء من تصميمات فناني التأثيرية بتقنيات حديثة للنسيج المرسم. 3- المرحلة الثالثة :الحلول التجريبية والحاسب الآلي ، حيث تم إدراج التصميمات الملونة في برنامج الحاسب الآلي للوصول إلى تنويعات مبتكرة تحقق الخداع البصري وتتوافق مع متطلبات النسيج المرسم ، وتم التوصل إلى 6-8 حلول ابتكارية لكل تصميم. 4-المرحلة الرابعة : المعلقات النسجية المرسمة تم اختيار واحد من الحلول التجريبية التي توصلت إليها الدراسة ، من خلال برنامج الحاسب الآلي وتنفيذها ببعض الأساليب الحديثة للنسيج المرسم</p>
----------------------	---	--



*Osailan, Hala Yousef (1427.H - 2006 A.D)* "The usage of optical illusion phenomenon to modernize tapestries designs by computers", Master degree \Under the supervision of Professor: *Abla Gamal Eddin Tawfique* \Number of pages (420)

The degree aims at creating new Tapestries hangings in a new and creative way. This is based on artistic and techniques of some artistic schools and also on new attitudes, such as; optical illusion, where it depends on structuralism of colour elements, the shape, the colour. Hence, if we process these designs by modern computerized programmes, this will enrich the optical side in design, in its touch especially, so we can apply them in Tapestries.

To apply these scientific results, specific curriculum should be followed as:

1. The experimental curriculum
2. The historical curriculum

The degree answers the following enquiries

1. How do we make use of the optical illusion phenomenon, and some modern artistic schools in making creative designs for the Tapestries hangings?
2. How do we modernize the applied method of the Tapestries and taking it out of its stereo-typed shape?
3. How do we make use of the modern techniques as in "computer" and many different materials which enrich the tissue surface?

The importance of the study can be summarized in

1. We study the optical illusion phenomenon as a modern artistic attitude, based on scientific and functional ways, and promoting the designer's
2. abilities in both senses and thinking. So we can achieve original and artistic values in design.
3. In the study and analysis of tissue applied modernized methods in experimental manner, we can find different solutions for making optical illusion regarding materials and colours.
4. The usage of "Photoshop" programme helps a lot in affecting creatively on design in a short time and little hard work for experimental solution helps to choose what achieves the illusive side so it can be used in applied types of the Tapestries.

The study depends on the experimental curriculum in different phases, and the results are:

1. Making of creative designing solutions, after studying of the optical illusion phenomenon as a visible phenomenon depends in its concept on hidden dynamic power of the elements of design. There are 10 creative designs, 4 of them are painted in water colours.
2. After studying of colour effective thinking, the study combined between the styles of illusive colours and the style of un-stretched conjunction in Tapestries, 12 styles are experimented as modern applied styles. Each style has four illusive types in colour, touch, illusion of difference and technique, so we can apply these modern applied styles on modern works of effective artists in style of Tapestries.

The coloured designs have been derived into computer, and reached to (6-8) options for each design

E



12 styles are experimented as modern applied styles. Each style has four illusive types in colour, touch, illusion of difference and technique, so we can apply these modern applied styles on modern works of effective artists in style of Tapestries.					
3-The coloured designs have been derived into computer, and reached to (6-8) options for each design, all are modernized illusive designs.					
4-The study has chosen after benefit of the previous phases, one of the computer's options and the most illusive and has illusive qualities.					
King Abdul Aziz uni \ جامعة الملك عبد العزيز				E	الناشر Publisher
المؤتمر العلمي الثاني لطلاب وطالبات جامعة الملك عبد العزيز .				E	اسم المؤتمر Conference Name
Second Scientific Conference for students at King Abdul Aziz University				E	
26 ربيع الثاني		إلى:	23 ربيع الثاني	من:	بالتاريخ الهجري:
		إلى:		من:	بالتاريخ الميلادي:
				1432	هجري:
				2010	ميلادي:
				36	عدد الصفحات No. of Pages
الخداع البصري ، فن النسيج المرسم ،				E	الكلمات المفتاحية Keywords
Tapestry, op art				E	
<input checked="" type="checkbox"/> مقالة علمية <input type="checkbox"/> مقالة مراجعة <input type="checkbox"/> مستخلص رسالة ماجستير <input type="checkbox"/> مراجعة كتاب <input type="checkbox"/> تعليق <input type="checkbox"/> رد على تعليق <input type="checkbox"/> حوار وتعليقات <input type="checkbox"/> مقالة للنقاش <input type="checkbox"/> عجالة <input type="checkbox"/> تقرير فني <input type="checkbox"/> تقرير حالة <input type="checkbox"/> الاتصال الخاص					
فندق الهيلتون \ جدة				E	مكان الانعقاد Conference Place
Helton hotel \jeddah				E	

جامعة الملك عبد العزيز		E	الجهة المنظمة Organizer
King Abdul Aziz uni		E	
هلا يوسف العسيلان		E	اسم الباحث ثلاثيا
HALA YOUSEF AL-OSAILAN		E	
<input type="checkbox"/> باحث <input checked="" type="checkbox"/> باحث رئيسي <input type="checkbox"/> باحث مشارك			نوع الباحث
<input type="checkbox"/> دكتوراه <input checked="" type="checkbox"/> ماجستير			المرتبة العلمية



hosailan@kau.edu.sa		البريد الإلكتروني
جامعة الملك عبد العزيز	ع	عنوانه
kau	E	
في حالة وجود أكثر من باحث الرجاء تعبئة الجزء التالي ...		
	ع	اسم الباحث ثلاثيا
	E	
<input type="checkbox"/> باحث <input type="checkbox"/> باحث رئيسي <input type="checkbox"/> باحث مشارك		نوع الباحث
<input type="checkbox"/> ماجستير <input type="checkbox"/> دكتوراه		المرتبة العلمية
البريد الإلكتروني		
	ع	عنوانه
	E	